Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Сосновоборска

**Из опыта работы
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Сосновоборска**

Сборник статей. Выпуск I

Сосновоборск, 2015 г.

Редакция:
Ефимова Е. В.
Ечина М. А.
Каптур Т. Ю.
Петропавловская Н. В.

В сборнике представлены статьи руководителей и педагогов дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Сосновоборска, в которых отражён опыт работы с учащимися в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ, некоторые аспекты организации образовательного процесса, а также представлены ключевые педагогические проекты учреждения.

Материалы адресованы специалистам системы общего и дополнительного образования детей и предлагаются для использования в практической деятельности учителям, педагогам, методистам и руководителям образовательных учреждений.

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию первый сборник статей педагогических работников муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Сосновоборска. В нём обобщён опыт работы с педагогами учреждения, учащимися и их родителями, отражены конкретные методики, позволяющие реализовывать дополнительные общеобразовательные программы различной направленности, описаны несколько приоритетных проектов в области образования и воспитания.

Данный сборник является попыткой отразить промежуточные итоги реализации Программы развития учреждения на 2014-2017 годы, представить работу по началу организации сетевого взаимодействия на уровне города, подвести итоги такого значимого направления, как техническое творчество, акцентировать внимание на создании здоровьесебегающей среды в учреждении, описать опыт проведения мероприятий, направленных на формирование и укрепление положительного имиджа учреждения. Также данный сборник является одной из форм методической деятельности педагогов дополнительного образования учреждения, позволяющей обобщить имеющийся опыт, оформить свои педагогические взгляды и суждения на те или иные вопросы организации современного дополнительного образования детей.

*Молоканова Татьяна Михайловна,
директор МАУДО «ДДТ» г. Сосновоборска*

Развитие мелкой моторики на занятиях по сценическому мастерству

Веретнова И. А.,

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории

объединения «Образцовый театр-студия «Кулиска»

Взаимосвязь мелкой моторики и речи была установлена ещё во II веке до н.э. Так же было доказано, что на развитие мозга оказывает особое влияние определённое движение кистей рук, в особенности – движение пальцев. Исследованиями учёных (таких как М. М. Кольцова, Е. Н. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь речевого развития ребёнка и мелкой моторики рук. Многие специалисты, изучавшие психику детей, подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для развития речи детей и оказывает положительное влияние на развитие головного мозга.

На сегодняшний день количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Известно, что наибольший процент детей в возрасте 5-7 лет страдает нарушением звукопроизношения, причём нередко эти недостатки сочетаются с другими проблемами различного характера.

Театральная деятельность в Доме детского творчества, организованная с детьми 5-18 лет и осуществляемая по дополнительной общеобразовательной программе «Сценическое мастерство», предполагает включение такого направления работы, как развитие речи и мелкой моторики. Данное направление реализуется, в основном, за счёт включения различного рода упражнений и игр, которые способствуют возбуждению в центрах головного мозга и

положительно влияют на развитие речи. Помимо этого, специальные упражнения создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат понимать смысл речи, повышают речевую активность. В ходе упражнений, которые могут включаться как в начале занятия, так и на его протяжении, учащиеся сопровождают их стихотворными строчками, определёнными положениями рук и движениями.

Например, на занятиях Образцового театра-студии «Кулиска» традиционными уже стали следующие упражнения: «Курочка и зёрнышки», когда дети перебирают разные крупы в тарелочке, «Умная курочка», когда ребята в мешочках определяют крупы и при этом проговаривают скороговорки, различные считалочки с использованием рук и артикуляционного аппарата, упражнения-игры на координацию и другие.

Анализируя работу в объединении, отметим следующие положительные результаты: дети, занимающиеся сценическим мастерством, умеют координировать работу своих рук и речевого аппарата, у них достаточно развитая речь, умение логически рассуждать. Появляется такое важное для актёра умение, как одновременное говорение и действие (дети спокойно могут перемещаться по сцене, при этом говорить, петь, переживать, думать). Ребёнок начинает осознавать свои дефициты в произношении звуков, стремится их исправить не только с помощью педагога или другого специалиста, но и самостоятельно, используя предлагаемые упражнения, приёмы и рекомендации в домашних условиях.

Список литературы:

1. Белая А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития дошкольников: Пособие для педагогов. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2010. - 46 с.
2. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Наши пальчики играют - СПб.: «Паритет», 2010. - 144 с.

3. Крупенчук О. И. Стихи для развития речи. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.

4. Шанина С. А., Гаврилова А. С. Играем пальчиками – развиваем речь. - М.: 2008. - 251 с.

Список интернет-ресурсов:

1. «Взаимосвязь развития речи и мелкой моторики рук ребёнка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elenavo.ru/>

2. Елькина А. В. «Картотека пальчиковой гимнастики по лексическим темам». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.2099.ru/>

3. Тюрикова А. Методическое пособие «Весёлые ладошки». Международный образовательный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/>

Обучение детей игре в шахматы

Давыдов Н. А.,

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории

объединения «Шахматная школа «Интеллект»

В наше объединение «Шахматная школа «Интеллект» Дома детского творчества дети приходят вместе с родителями. Ведь родители знают, что игра в шахматы позволяет развивать интеллектуально-познавательный потенциал детей дошкольного и младшего школьного возраста. Раннее обучение детей игре в шахматы способствует более комфортному вхождению ребёнка в учебный процесс начальной школы, помогает расширению круга общения детей. Занятия шахматами оказывают содействие умственному и духовному развитию, а через игровую деятельность происходит развитие психических функций, внимания, восприятия, памяти, закладываются черты характера будущей личности.

Особенность обучения игре в шахматы в объединении «Шахматная школа «Интеллект» – отсутствие принуждения: только в этом случае ребёнок не устаёт и сохраняет живой интерес к обучению шахматам.

Обучить игре можно практически каждого ребёнка, но для этого необходимо запастись терпением. И главная цель – это не воспитывать будущих шахматистов, а прививать малышам интерес к этой мудрой игре.

Помимо того, что у ребёнка во время освоения игры в шахматы развивается мышление, возрастает способность концентрироваться и улучшается память, у него также формируются такие важные черты, как эмоциональная устойчивость, твёрдая воля, решимость и стремление к победе. При этом поражения учат игрока стойко и достойно пере-

живать проигрыш, относиться к себе самокритично и анализировать собственные поступки, извлекая ценный опыт.

Процесс обучения игре в шахматы проходит в пять этапов:

1. Знакомство с шахматной доской;
2. Знакомство с фигурами и пешками;
3. Обучение правилам шахматной игры;
4. Решение шахматных задач и этюдов;
5. Игра в шахматы.

На каждом этапе существуют свои методы обучения. На одном из таких методов, который позволяет обучить юного шахматиста от начинающего игрока до спортсмена-разрядника, я остановлюсь.

Как только ребята научились играть в шахматы, у них сразу же появляется спортивный азарт, им хочется играть и обыгрывать друг друга. А глядя на кубки и грамоты в нашем кабинете, которые выиграла старшие ученики и выпускники, юные шахматисты тоже хотят принимать участие в соревнованиях, которые мы проводим в группах, выявляя сильнейших, а затем принимаем участие в городских, краевых соревнованиях.

Принять участие в каких-либо соревнованиях – это большая мотивация для наших ребят в стремлении хорошо научиться играть в шахматы. На занятиях мы решаем шахматные задачи, разыгрываем и анализируем шахматные партии. На практических занятиях играем в парах.

Я тоже сажусь играть за шахматную доску с одним из учащихся. Это даёт мне возможность оценить уровень игры моего соперника. По ходу игры и после её окончания анализируем сыгранную партию, находим ошибки и слабые ходы. На следующем занятии я сажусь играть с другим ребёнком, чтобы оценить его уровень игры. Но так как с каждым учащимся за занятие сыграть не удаётся, я приглашаю двух-трёх сильных шахматистов, которые присоединяются к процессу. В основном это уже наши «ветераны», имеющие большой игровой опыт, регулярно прини-

мающие участие в различных шахматных турнирах. Играя с учащимися, они помогают им быстрее осваивать тонкости шахматной игры. Анализируя только что сыгранную партию, они указывают на слабые и совместно находят сильные ходы, дают мудрые советы по усилению игры.

Работая в Доме детского творчества пятый год, приглашаю взрослых игроков нашего города для игры с детьми. И сейчас можно сказать, что учащиеся нашей шахматной школы регулярно занимают призовые места в городских и муниципальных соревнованиях, а в 2013-2014 гг. стали призёрами краевых соревнований. Привлечение опытных шахматистов дало толчок в повышении мастерства и качества игры наших учащихся. В объединении увеличилась численность ребят, имеющих 4, 3 и 2 разряды. И не всегда наши опытные «ветераны» выигрывают у детей.

Наше плодотворное сотрудничество продолжается, ведь шахматы – это величайшая и мудрейшая игра, и интерес к ней никогда не пропадёт.

Список литературы:

1. Гришин В. Г., Ильин Е. И., Шахматная азбука или первые шаги по шахматной доске. - М.: Физкультура и спорт, 2012.

2. Первин Ю. А. Информатика в школе и дома. Книга для учителя. - СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

Список интернет-ресурсов:

1. Калининченко М. Н. «Основы шахматной игры для детей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teachpro.ru/>

2. Полоудин В. А. «Обучение младших школьников шахматной игре в системе дополнительного образования: образовательный аспект». Конгресс конференций «Информационные технологии в образовании». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ito.edu.ru/>

Подходы к оценке результатов учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных программ

Ефимова Е. В.,

*заместитель директора по учебно-воспитательной
работе высшей квалификационной категории*

В сфере дополнительного образования отсутствуют единые государственные образовательные стандарты, которые позволили бы определить уровень результативности обучения детей по дополнительным общеобразовательным программам.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008, учреждение самостоятельно определяет содержание программ. Таким образом, говоря о качестве дополнительного образования, можно говорить о степени соответствия реальных достигаемых образовательных результатов детей требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Лучшим средством для отслеживания достижений учащихся является внешняя и внутренняя экспертиза результатов деятельности.

Формой внутренней экспертизы в учреждении является аттестация учащихся, осуществляемая согласно Положению (локально-нормативному документу).

Цель этой процедуры – выявление степени и уровня освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ и их соответствия ожидаемым результатам.

Задачи аттестации:

– определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области;

- выявление степени сформированности практических умений, навыков и компетенций учащихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной программы для детей;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности.

В Доме детского творчества существует несколько видов аттестации:

1. Текущий контроль успеваемости осуществляется по завершению разделов, тем или содержательных блоков в течение всего учебного года (периода обучения);

2. Промежуточная аттестация – это оценка уровня достижений учащихся по дополнительным общеобразовательным программам, срок обучения по которым более 1 года (осуществляется педагогом дополнительного образования);

3. Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений учащихся по завершении всего образовательного курса программы (осуществляется аттестационной комиссией из числа администрации, педагогов).

Деятельность педагогов дополнительного образования по аттестации просматривается в рамках разработки графиков учебного процесса на учебный год.

Ежегодно в учреждении издаётся приказ о проведении аттестации, утверждаются графики и формы аттестации, педагогами дополнительного образования готовятся диагностические материалы для её проведения, проводятся инструктивные совещания и собеседования с педагогами. В течение учебного года проходит информирование родителей о процедуре аттестации через сайт учреждения в раз-

деле «Сведения об образовательной организации», а так же на родительских собраниях. Родители приглашаются на открытые контрольные занятия, творческие отчёты.

Многообразие направлений и видов дополнительного образования порождает многообразие форм и методов аттестации, разнообразие критериев оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ. При проведении аттестации педагогами дополнительного образования Дома детского творчества ежегодно используются следующие формы, соответствующие возрасту учащихся и содержанию дополнительных общеобразовательных программ: тестирование, смотр знаний, умений, навыков, творческий отчёт, контрольное занятие, игра, выставка творческих работ, презентация творческих работ, открытое занятие.

Специфика дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальный стиль работы педагогов, особенности детей главным образом определяют используемые формы аттестации. Ряд педагогов для определения теоретической подготовки учащихся используют форму мини-экзамена по билетам, форму игры. Педагог дополнительного образования шахматной школы «Интеллект» в течение учебного года ведёт учёт уровня усвоения образовательной программы (индивидуальные рабочие тетради учащихся, протоколы соревнований и турниров). Педагоги социально-педагогического направления и объединений по легкоконструированию и робототехнике разработали новые виды тестов к своим дополнительным общеобразовательным программам. Педагоги театрального и хореографического искусства проводят промежуточную аттестацию в присутствии родителей учащихся. Контрольные аттестационные занятия по изобразительной деятельности проводятся с использованием информационных технологий. Педагоги по декоративно-прикладному искусству и начальному моделированию, учитывая особенности своего объединения, проводят аттестацию в форме практической работы,

где учащиеся применяют на практике полученные знания, используя технические средства обучения. Нужно отметить, что при выявлении уровня обученности учащихся, в учреждении образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы оцениваются с позиции качественного освоения учебного материала (высокий, выше среднего, средний, низкий уровни), а не количественного («+» или «-»).

В целом, анализ контрольных срезов показывает, что педагоги учреждения владеют методами мониторинга. Предлагаемые для учащихся контрольные задания носят не только репродуктивный, но и креативный характер, что соответствует дифференциации и индивидуализации образовательного процесса. Выбранные формы аттестации, критерии оценки соответствуют требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Особое внимание при проведении аттестации уделяется детям дошкольного возраста и детям с ограниченными возможностями здоровья, детям инвалидам. Поскольку в программах для данных категорий детей предусмотрена диагностика развития личностных качеств и творческих способностей, то формой диагностики является педагогическое наблюдение.

Формами фиксации результатов личных достижений детей являются:

- «Карта прохождения образовательного маршрута»;
- Протокол аттестации учащихся установленного образца (прилагается к «Карте прохождения образовательного маршрута»);
- «Портфолио» учащегося (с приложением документов, подтверждающих творческие достижения и социально-педагогическую активность учащихся);
- Индивидуальные творческие работы, учебные тетради и т.д., подтверждающие развитие ребёнка.

Все результаты аттестации учащихся анализируются педагогами, разбираются и обобщаются администрацией

учреждения. С учётом этих аналитических мероприятий определяется необходимость внесения корректив в дополнительную общеобразовательную программу, определения индивидуальных образовательных траекторий для отдельных учащихся.

По результатам итоговой аттестации, на основании Положения о выдаче документа, свидетельствующего об освоении дополнительных общеобразовательных программ, учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную программу, выдаётся свидетельство специального образца.

Аттестация учащихся нашего учреждения – это внутренняя экспертиза качества дополнительного образования.

Результаты внешней экспертизы (результаты конкурсной деятельности учащихся на различном уровне) подтверждают её объективность. Например, только в 2014-2015 учебном году 94% учащихся Дома детского творчества приняли участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях муниципального, регионального, Всероссийского и Международного уровней. 160 человек стали победителями и призёрами, 92 учащихся получили грамоты и сертификаты участников.

В каждом объединении Дома детского творчества создана система поощрения лучших учащихся по итогам учебного года, где результаты аттестации имеют большое значение. В 2015 году Дом детского творчества впервые провёл конкурс на присуждение премии учреждения «Достояние года», в одной из номинаций которого принимали участие учащиеся, достигшие высоких результатов в образовательной деятельности.

За успехи в освоении дополнительных общеобразовательных программ учащиеся учреждения имеют возможность попасть во Всероссийскую Энциклопедию «Одарённые дети – будущее России». Формой демонстрации достижений учащихся являются творческие итоговые меро-

приятия в каждом коллективе детей, с обязательным приглашением родительской общественности.

Дом детского творчества сегодня позиционирует себя как территорию для выявления успешности каждого ребёнка, для поиска собственного, уникального образа «Я». И это не просто слоган, это программа действий всего педагогического коллектива. Механизм оценки результатов деятельности учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных программ, который разработан и апробирован в учреждении, позволяет демонстрировать качество дополнительного образования и укреплять положительный имидж Дома детского творчества.

Список интернет-ресурсов:

1. Положение об аттестации учащихся МАУДО «ДДТ» г. Сосновоборска. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ddtsun.ru/>

2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Минобрнауки России от 29.08.13 №1008». Официальный сайт Министерства образования Красноярского края. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krasobrnadzor.ru/>

3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Правовая навигационная система «Кодексы и Законы РФ». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/>

**Городской образовательный центр
технического творчества как ресурс развития
инженерного мышления учащихся**

Ечина М. А.,

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории,

*руководитель городского образовательного центра
технического творчества*

Развитие детского технического творчества с каждым годом становится всё более актуальным в связи с постоянным внедрением в производство высоких технологий. Этот процесс требует расширения и улучшения подготовки инженерно-технических работников, что невозможно без чётко организованной системы допрофессиональной подготовки школьников, раннего развития их творческих способностей. Можно констатировать, что сегодня существует государственный и социальный заказ на грамотных специалистов технических направлений. И выполнить этот госзаказ наилучшим образом могут учреждения дополнительного образования детей посредством их привлечения для обучения в объединениях технического творчества.

Техническим творчеством можно назвать вид деятельности учащихся, результатом которой является некий технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной (для учащихся) новизны. Техническое творчество развивает интерес к технике и явлениям природы, способствует формированию мотивов к учёбе и выбору профессии, приобретению практических умений, развитию творческих способностей.

Технические способности взаимосвязаны и проявляются как независимые друг от друга личностные качества: понимание техники, умение обращаться с техникой, уме-

ние изготавливать технические изделия, способность к техническому изобретательству. Можно сказать, что техническими способностями обладает тот человек, у которого в достаточной степени развито техническое мышление. В свою очередь, смысл технического мышления состоит в постановке таких задач, в процессе решения которых и формируются необходимые качества технического мышления. Формирование технических способностей следует начинать на ранних стадиях развития личности, и, в частности, средствами технического творчества.

В детском техническом творчестве не должны изучаться сложные физические или другие явления. В основном, задача детского технического творчества – разбудить в учащихся заинтересованность в технических знаниях. Поэтому в детском техническом творчестве целесообразно изучать модели технических устройств, которые наиболее близки интеллекту школьника и соразмерны его техническому мышлению. Специалисты отмечают, что наибольший интерес у детей при выборе объединений технической направленности вызывает обучение в таких объединениях как «Робототехника» и «Столярная мастерская».

Городской образовательный центр технического творчества, созданный на базе Дома детского творчества, начал свою работу в 2011 году. Целью работы городского образовательного центра технического творчества является создание условий для выявления, сопровождения и поддержки технически одарённых и талантливых детей, проживающих на территории города Сосновоборска; создание условий для развития и популяризации детского технического творчества.

Образовательная деятельность осуществляется по пяти дополнительным общеобразовательным программам технической направленности, согласно которым в городском образовательном центре технического творчества работают пять объединений: это две технические мастерские и три объединения по конструированию и робототех-

нике. Это позволяет обучать детей необходимым знаниям в области технического моделирования, конструирования и программирования, что, безусловно, развивает их конструкторское мышление и способствует оказанию помощи в выборе будущей профессии. Знакомясь с разными видами творческой технической деятельности, дети осваивают социальный опыт, развивают свои природные задатки. Решение задач личностного и профессионального самоопределения школьников, включение их в техническое творчество способствует их успешности в дальнейшем, а также вносит определённый вклад в социальную и экономическую жизнь города.

Работа городского образовательного центра технического творчества осуществляется согласно всем современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей. Необходимо отметить, что техническое направление образовательной деятельности в дополнительном образовании испытывает определённые трудности, так как именно это направление является самым ресурсоёмким, затратным. Данная проблема характерна для всего образования в целом и для дополнительного образования в частности. Следовательно, на первый взгляд, можно смело говорить, что реализация программ развития детского технического творчества невозможна без существенных финансовых вливаний.

Не менее важной проблемой можно назвать и необходимость привлечения новых педагогических кадров, а так же повышение профессионального уровня и творческого потенциала уже работающих педагогов, реализующих программы технической направленности. Кроме того, всегда можно обосновать необходимость внедрения новых направлений технического творчества. Из всего вышесказанного вытекает очередная проблема, связанная с сохранностью контингента.

Однако, анализируя не столько вопросы материально-технического обеспечения и кадрового потенциала объе-

динений технической направленности, сколько возможности повышения уровня качества образования непосредственно в части развития детского технического творчества, можно сказать, что намного более важным является совершенствование образовательного процесса, если рассматривать его в разрезе формирования технического мышления у учащихся. И здесь можно говорить о нескольких ключевых направлениях.

Во-первых, это выделение некоторого количества отдельных признаков, говорящих о том, что осуществляется выполнение практической деятельности: самостоятельность ребёнка в составлении и решении практических задач, большое разнообразие решаемых задач, творческий характер их решения и т.д.

Во-вторых, уяснение того факта, что особенность технического мышления заключается в некотором запасе технических знаний и методах, применяемых для их усвоения.

В-третьих, понимание основ технического мышления как неких общих способностей ребёнка в решении технических задач. Сюда можно отнести и богатство понятий, и способность комбинировать, рассуждать, устанавливать логические связи, и способности внимания и сосредоточенности, пространственного преобразования объектов и др.

В-четвёртых, умение связать техническое мышление со свойствами личности: наличием технических интересов, значимостью технического мышления для личности, возрастными особенностями личности, нравственными качествами личности.

Именно эти направления должны стать системообразующими в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ объединений технической направленности – создание такой образовательной среды, которая эффективно будет работать на решение проблемы

совершенствования учебного процесса на основе формирования инженерного мышления учащихся.

Мы не можем предсказать, каков будет наш мир через десять лет, какие технологии, устройства и механизмы будут окружать нас в будущем, какие конкретные знания понадобятся нашим детям на протяжении их жизни. Но мы точно знаем, что мир продолжит стремительно меняться, человек и дальше будет передавать рутинные функции технике, а сам будет всё больше заниматься творчеством, в том числе и техническим. Поэтому основной нашей задачей должно оставаться выращивание в каждом ребёнке зерна инженерного мышления, что будет содействовать в дальнейшем развитию его способностей в техническом творчестве, а это, в свою очередь, поспособствует развитию главного в инженерном мышлении – умению ставить перед собой конкретные цели и задачи и решать их с помощью технических средств для достижения наиболее эффективного и качественного результата, быть ориентированным на исследование и созидание, то есть быть настоящим специалистом технического профиля, отвечающим всем интересам личности, общества, государства.

Список литературы:

1. Занфирова Л. В. «Формирование технического мышления в процессе подготовки студентов агроинженерных ВУЗов» автореф. дис. канд. пед. наук // Научная библиотека диссертаций и авторефератов. М., 2008 - 16 с.
2. Меерович М. И. «Технология творческого мышления: Практическое пособие» // Библиотека практической психологии. - Минск: Харвест, 2003.- 432 с.
3. Мелецinek А. «Инженерная педагогика. Практика передачи технических знаний». - М.: МАДИ (ТУ), 2008.
4. Сазонова, З. С. Четкина Н. В. «Развитие инженерного мышления – основа повышения качества образования» - Учебное пособие. Москва, 2007.

Список интернет-ресурсов:

1. Мальков П. П. «Предпосылки формирования инженерного мышления: значение дополнительного образования в раннем развитии ребёнка». Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>

2. Никулин С. К. «Системный подход к развитию научно-технического творчества учащихся в учреждениях дополнительного образования». Электронная библиотека диссертаций. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/>

3. Петрова С. Д., Кострюков А. В. «Образовательные ресурсы развития технического мышления». Он-лайн журнал «Вестник» Оренбургского государственного университета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnik.osu.ru/>

Развитие пространственного мышления у младших школьников посредством легоконструирования

Ечина М. А.,

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории объединений

«ЛегоМастер», «ЛегоТехник» и «Робототехника»

Одной из первостепенных задач обучения детей является развитие их интеллекта. В свою очередь важной стороной интеллектуального развития ребёнка является развитие его пространственного мышления, обеспечивающего ориентацию в пространстве (практическом и теоретическом), эффективное усвоение знаний, овладение разнообразными видами деятельности.

Свободное оперирование пространственными образами является тем фундаментальным умением, которое объединяет разные виды учебной и трудовой деятельности. Оно рассматривается как одно из профессионально важных качеств. Развитие данного вида деятельности начинается в возрасте 3-4 лет и интенсивно продолжается до 27 лет, но в любом возрасте человек может усовершенствовать свои способности в данной области. Развитое пространственное мышление требуется для освоения любой профессии. Пространственное мышление является существенным компонентом в подготовке к практической деятельности по многим специальностям – инженера, архитектора, строителя, оператора, диспетчера и др.

Что же такое пространственное мышление? В разных источниках этому термину приписывают различные значения. Но в целом всё сводится к одному: пространственное мышление – это вид мыслительной деятельности, в процессе которого происходит создание пространственных

образов и оперирование ими при решении теоретических и практических задач. Другими словами, термин «пространственное мышление» обозначает человеческую способность чётко представлять трёхмерные объекты в деталях и цветовом исполнении. Овладение этими начальными знаниями поможет ребёнку далее работать с более сложными конструкциями.

Формирование пространственного мышления эффективно влияет на общее интеллектуальное развитие человека, служит средством практического познания предметов и явлений действительности, обеспечивает успешное овладение теоретическими знаниями, в основе которых лежит оперирование различными графическими моделями. Необходимо пространственное мышление для школьников, особенно при изучении ими таких общеобразовательных предметов как геометрия, география, физика, черчение, рисование, технология. Важную роль пространственное мышление играет в психологической подготовке школьников к трудовой деятельности, особенно в овладении ими производственно-техническими профессиями.

С самого раннего детства ребёнок учится оценивать, в первую очередь, цвет и форму окружающих его объектов, также изучает их величину, вес, температуру, свойства поверхности и др. Он учится ориентироваться в пространстве и времени, в последовательности событий. Играя, рисуя, конструируя, выкладывая мозаику, делая аппликации, ребёнок незаметно для себя усваивает некие эталоны – представления об основных разновидностях свойств и отношений, которые возникли в ходе исторического развития человечества и используются людьми в качестве образцов, мерок.

Одним из главных свойств окружающих предметов является их форма. Форма предметов получила обобщённое отражение в геометрических фигурах. Геометрические фигуры и являются теми эталонами, пользуясь которыми человек определяет форму предметов и их частей.

Познание геометрических фигур, их свойств и отношений расширяет кругозор детей, позволяет им более точно и разносторонне воспринимать форму окружающих предметов, что положительно отражается на их продуктивной деятельности. Большое значение в развитии геометрического мышления и пространственных представлений имеют действия по преобразованию фигур (например, из двух треугольников составить квадрат или из пяти палочек выложить два треугольника).

Все эти разновидности упражнений развивают пространственные представления и зачатки геометрического мышления детей, формируют у них умения наблюдать, анализировать, обобщать, сравнивать, выделять главное, существенное и одновременно с этим воспитывают такие качества личности, как внимание, усидчивость, целенаправленность, настойчивость.

Изучение геометрии неразрывно связано с осуществлением таких операций, как абстрагирование, конкретизация и применение полученных знаний на практике. Школьному курсу геометрии традиционно отводится важная роль в развитии учащихся – развитие пространственных представлений.

При изучении основных геометрических понятий, плоских геометрических фигур посредством легоконструирования принимается, что учащиеся уже знакомы с деталями конструктора Лего, умеют их классифицировать по форме, цвету и размеру, знают варианты скрепления деталей. Методика развития пространственного мышления детей младшего школьного возраста посредством изучения плоских геометрических фигур с элементами легоконструирования включает в себя два этапа: знакомство ребёнка с первичными геометрическими понятиями и изучение плоских геометрических фигур.

К геометрическим понятиям, изучаемым на первом этапе, следует отнести следующие базовые основы геометрии:

- Плоскость;
- Точка, понятие точки;
- Линия – прямая, кривая; неограниченность прямой;
- Луч. Его отличие от прямой;
- Отрезок. Построение прямых линий, лучей и отрезков; сравнение;
- Ломаная линия: звено ломаной линии; замкнутые и незамкнутые ломаные линии;
- Угол: виды углов (прямой, острый, тупой, развёрнутый); построение углов.

Несмотря на то, что понятия «плоскость», «точка» и «линия» являются в геометрии неопределяемыми понятиями, то есть определение им дать невозможно, необходимо сформировать у детей чёткое понимание этих понятий. Плоскость можно объяснить как некую поверхность, любой формы, любого размера, в том числе бесконечного; точку – как некий малый объект, который невозможно измерить, настолько он мал; линия так же объясняется объектом, являющимся протяжённым и тонким.

Второй этап – знакомство детей с плоскими геометрическими фигурами осуществляется после овладения ими основных геометрических понятий и включает в себя изучение следующих фигур:

- Прямоугольник и его свойства: квадрат – особый прямоугольник;
- Треугольник, его виды по величине углов (прямоугольный, остроугольный, тупоугольный) и по числу равных сторон (равносторонний (или правильный) и равнобедренный);
- Четырёхугольник (ромб, трапеция и параллелепипед);
- Многоугольник (5-ти, 6-тиугольники и т.д.);
- Окружность и круг. Овал.

Рассмотрим более подробно оба этапа методики развития пространственного мышления посредством легоконструирования на конкретных упражнениях.

I этап: Первичные геометрические понятия.

1. Упражнение «Выложи фигуры из Лего».

За плоскость принимаем строительную плату Лего. За точку принимаем деталь Лего размером 1×1 , за прямую линию – детали размером 1×2 , 1×3 , 1×4 , 1×6 , 1×8 и т.д. Дети выкладывают из Лего точки, линии, лучи и отрезки по заданию педагога.

На данном этапе целесообразно сформировать у детей понятие об абстрагированности при конструировании – невозможно выложить из Лего кривую линию, могут возникнуть сложности в понимании того, как выкладывать ломаные, а так же неправильные углы.

2. Упражнение «Графический диктант».

Графический диктант, или схематичный рисунок (чаще по клеточкам), является интересным заданием на внимательность и умение различать направления: вправо-влево и вниз-вверх. Графические диктанты очень хорошо развивают пространственную и количественную ориентацию. Строительную плату Лего принимаем как лист бумаги, шипы (кнопки на плате) принимаем как клетки. Выполнять графические диктанты при помощи конструктора Лего нравится всем детям – когда рисунок из Лего узнаётся, это приносит им большое удовлетворение. Подбирать изображения для графических диктантов следует, конечно, начиная с самых простых, постепенно усложняя их. Возвращаться к выполнению таких заданий можно неоднократно в течение изучения всего курса для повторения ранее пройденного материала и отслеживания усвоения выданного материала.

II этап: Плоские геометрические фигуры.

1. Упражнение «Каркас геометрической фигуры».

Для начала следует закрепить в сознании детей понятия «полый» и «сплошной». Начинать учиться конструировать плоские геометрические фигуры лучше каркасными. Например, выкладывая из Лего границы квадрата, ребёнок закрепляет навыки счёта. Данное упражнение полезно и

для понимания того факта, что окружность – это полая фигура, а круг – сплошная. Закрепляются изученные на первом этапе базовые геометрические понятия.

2. Упражнение «Выложи прямоугольник и квадрат из Лего».

Выкладывать прямоугольники и квадраты из Лего лучше в рамках выполнения одного задания – это наглядно показывает детям сходства данных геометрических фигур и главные различия между ними.

3. Упражнение «Горизонтальная плоскость – вертикальная плоскость».

У детей формируется представление о том, что все предметы расположены в пространстве не только в горизонтально направленной плоскости. Любые постройки из Лего можно конструировать и вертикально направленными – в данной ситуации мы отходим от того, что за плоскость приняли строительную плату Лего и плоскость является сейчас образной поверхностью. Строительная плата Лего служит лишь для обеспечения удобства конструирования и устойчивости создаваемых конструкций. Сконструированные фигуры должны быть плоскими, но ориентированными вертикально. Переходить к выполнению этого упражнения целесообразно только после того, как учащиеся полностью научились выкладывать фигуры, ориентированные горизонтально.

4. Упражнение «Конструируем лесенкой».

Дети узнают о том, что те поверхности, которые не являются строго горизонтальными или строго вертикальными, конструируются из Лего посредством выкладывания их «лесенкой» или «ступеньками» (если отсутствуют дополнительные детали). Это упражнение очень подходит для конструирования всевозможных треугольников. Упражнение хорошо закрепляет понятия «горизонтальная плоскость» и «вертикальная плоскость».

Используя сконструированные различные треугольники, можно предложить учащимся сравнивать их между

собой по различным параметрам: найти и назвать самый высокий и самый низкий треугольник, широкий и узкий, большой и маленький и т.д. Дети сначала прикладыванием, а потом «на глазок» учатся сравнивать и сопоставлять модели геометрических фигур. Подобное сравнение по признакам или свойствам – важный этап развития образного мышления учащихся. Закрепляется формирование понятий «длина», «ширина», «высота».

5. Упражнение «Треугольник и трапеция – найди сходство и различие».

Учащиеся, уже умея выкладывать из Лего треугольники, наглядно видят, как правильно сконструировать трапецию, основываясь на уже имеющихся у них знаниях.

6. Упражнение «Выложи из Лего круг и овал».

При выполнении данного упражнения следует учитывать, что невозможно из деталей Лего, в подавляющем большинстве случаев имеющих форму параллелепипеда, выложить конструкции плавной округлой формы. Закрепляется тема «Конструирование «лесенкой»».

7. Упражнение «Мозаика».

Данное упражнение хорошо подходит в качестве промежуточного контроля с целью проверки усвоения учащимися правил конструирования основных плоских геометрических фигур. Из уже изученных геометрических фигур педагог придумывает и создаёт картинку-мозаику. Конструирование выполняется по образцу – детям показывается образец постройки, а затем предлагается создать похожую конструкцию. При выполнении подобных заданий формируются и закрепляются умения ребёнка ориентироваться в пространстве – учащимся можно предложить выполнить упражнение с соблюдением конкретных условий, например, объект круглой формы должен быть расположен в левом верхнем углу, квадратной – в правом верхнем углу и т.д.

8. Упражнение «Составляем из двух фигур третью фигуру».

Дети пробуют составлять более сложные фигуры путём пристроения одной простой фигуры к другой, взятой за основу. Например, построен квадрат и необходимо достроить его до прямоугольника, или построена трапеция и нужно достроить её так, чтобы получился треугольник и т.д. Развивается необходимость предварительного обдумывания хода решения. Закрепляются умения сравнивать, воспитывается интерес к занятию математикой.

9. Упражнение «Составляем сложные фигуры из простых фигур».

С целью развития внимания и наблюдательности можно изучать и учиться конструировать более сложные плоские геометрические фигуры (ромб, 6-тиугольник и др.), если рассматривать их как состоящие из более простых, (из двух треугольников или из двух трапеций соответственно). В данном упражнении можно предложить детям провести эксперимент с зеркалом. Развивается мышление, математическая речь, стремление к творчеству, повышается мотивация к занятиям, закрепляется ранее изученный материал. Формируется понятие «осевая симметрия».

Знания и умения, приобретённые учащимися в процессе изучения геометрических фигур по описанной методике, позволяют с успехом применять их при конструировании других, более сложных моделей и проектов.

Применение конструктора Лего при изучении основных геометрических понятий, плоских геометрических фигур позволяет сделать процесс проще, понятнее, нагляднее и увлекательнее для ребёнка, быстрее добиться положительного результата. Любое конструирование, главным образом, направлено на развитие изобразительных, словесных и конструкторских способностей. Конструктор Лего как никакой другой способен максимально способствовать развитию пространственного мышления ребёнка. Легоконструирование поддерживает интерес ребёнка к конструкторской деятельности, так как рассматривается ребёнком не как учебная, а как игровая деятельность.

Список литературы:

1. А. В. Погорелов «Геометрия 7-9 класс», Москва, Просвещение, 2008.

2. Александр Тимофеевский, «Весёлая геометрия для самых маленьких», Омега, Москва, 2005.

3. Зайцева С. А. Методика обучения математике в начальной школе / С. А. Зайцева, И. Б. Румянцева, И. И. Целищева. - М.: Владос, 2008. - 192 с.

4. Покровская Т. А. Формирование у младших школьников представлений о геометрических фигурах. - М.: БИНОМ, 2007. - 428 с.

5. Сербина Е. В. Математика для малышей. - М.: Просвещение, 1992. - 344 с.

6. Сергеева Л. Н. Наглядная геометрия в развитии интеллекта младшего школьника//Учительский журнал. - 2010. - N 5.

7. Филиппова С. А. Использование геометрического материала в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. - 2010. - N 5. - С. 54-56.

Список интернет-ресурсов:

1. «Видеоуроки по предметам: Геометрия». Образовательный портал InternetUrok. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interneturok.ru/>

2. Пшено Е. В. «Формирование пространственного мышления у детей младшего школьного возраста на уроках математики». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/>

3. Тигашева Т. А. «Игры на развитие пространственного восприятия и пространственного мышления». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedagogic.ru/>

4. «Уроки по математике. Геометрия: начальная школа. Основы геометрии». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://math-prosto.ru/>

5. Шпильберг Л. «Развитие пространственного мышления (методика)». Детская комната «2×2». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.as2x2.com/>

Кляксография как средство развития воображения в младшем школьном возрасте

Жигула А. С.,

*педагог дополнительного образования объединения
«Студия изобразительного искусства
«Волшебный карандаш»*

С процессом взросления наступает момент, когда ребёнок перестаёт быть полностью ориентированным на внешний мир и учится жить внутренней жизнью. В минуты уединения, когда его не контролируют родители, ребёнок пытается находить внутренние ресурсы для душевного роста и просто оставаться наедине с собой, быть интересным самому себе. И в этом ему помогает воображение. Воображение защищает его от стресса, давая пространство, где можно пережить и обдумать новую и сложную для ребёнка ситуацию. В конце концов, воображение значительно улучшает запоминание – ребёнок лучше усваивает то, что может себе представить.

Воображение – процесс восприятия окружающей действительности в приукрашенном образном виде с учётом приобретённых ранее знаний, умений и навыков, возможность видеть мир многогранно и широко. Детям без подобных способностей достаточно сложно воспринимать информацию на уроках, особенно на гуманитарных дисциплинах.

В развитии воображения детей необходимо опираться на такие психические процессы, как внимание, ассоциации, эмоции, сенсорные чувства, интуиция, мышление, память. Только с помощью развитой сферы перечисленных и множества других будоражащих воображение и фантазию психических процессов может возникнуть художественный образ. Работа по развитию воображения становится одной

из приоритетных задач для педагога дополнительного образования по изобразительному искусству. И здесь может прийти на помощь интересная нетрадиционная техника рисования – кляксография.

Кляксография – это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения. Основой этой техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью и неаккуратностью. Поэтому педагогу важно сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Как нетрадиционная техника рисования кляксография стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Помимо этого, использование кляксографии даёт возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры, общения, рождает особую эмоциональную атмосферу, когда дети делятся друг с другом своими догадками, доказывают друг другу свои предположения по поводу возникающих на листе бумаги образов. Когда дети рисуют цветными каплями, развивается не только воображение, но и закрепляются умения смешивать и различать оттенки цветов.

Данная техника используется в дополнительной общеобразовательной программе «Страна искусства» на первом этапе в качестве ознакомительной работы с целью выявления художественных способностей ребёнка (аккуратность, умение сочетать цвета, компоновка и т.д.). Наиболее простым, ярким и способствующим развитию воображения, является изображение бабочки. Форма и узор на крыльях дают простор и свободу для детской фантазии.

Детям сообщается о том, что такое симметрия и как могут выполняться различные отпечатки. Дети фантазируют на тему узоров на бабочке, вносят завершенность в свой увиденный в кляксе образ. После чего придумывают название бабочке, особенности её характера и т.д. В рефлексивной части занятия рассказывают о своём отношении к технике, об эмоциональном процессе рисования, учатся высказывать своё мнение, выражать свои чувства. Также данная техника может использоваться и на более поздних этапах обучения и предполагает создание своих, не заданных педагогом образов, когда у каждого учащегося есть возможность увидеть в обычной кляксе необычные образы, построить их, усилить, что, безусловно, даёт дополнительные возможности для развития воображения.

Список литературы:

1. Калинина Т. В. Альбом с кляксами. СПб., 2009.
2. Сокольникова Н. М. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. Учебники для 5-8 классов, М., 1999.

Список интернет-ресурсов:

1. Бабкова О. М. «Методические рекомендации по применению кляксографии». Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
2. Савчук Л. «Нетрадиционные техники рисования. Кляксография. Урок №2». Международный образовательный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/>

Актуальность и методика преподавания основ правовой грамотности

Игнатенко А. В.,

*педагог дополнительного образования объединения
«Основы правовой грамотности»,
руководитель Сосновоборского территориального отдела
агентства записи актов гражданского состояния
Красноярского края (советник государственной
гражданской службы Красноярского края I класса)*

«Iusestarsboni et aequi» –

«Право есть искусство добра и справедливости,
оно создано для пользы человечества»

Дигесты Юстиниана

В условиях становления правового государства большое значение приобретают вопросы формирования и закрепления нового правоведческого мышления, общей и правовой культуры, чувства законности и справедливости. В современном российском обществе вопросы права вызывают небывалый интерес, и это не случайно, ведь человеку без правовых знаний трудно рассчитывать на благополучие в семье, коллективе, обществе. В соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами целью образования является общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Эффективными средствами достижения новых целей образования являются дополнительные общеобразовательные программы.

Правовая компетенция учащихся, формируемая в процессе правовой подготовки, представляет собой комплексную характеристику, интеграцию в себе не только знаний, но и навыков, способностей, ценностных устано-

вок, индивидуальных способов поведения учащихся, приобретение опыта деятельности, необходимого в повседневной жизни.

Многие специалисты всё чаще задают вопрос: а можно ли вообще обучать праву ребёнка, с какого возраста, и на что необходимо обратить внимание в первую очередь?

Социально-правовая активность личности неотрывна от государственно-правовой среды как сферы общественной жизни. Поэтому формирование правовой активности посредством современных технологий должно осуществляться в рамках как школьного, так и внешкольного правового пространства.

Учащийся современной школы должен обладать не только определенной суммой знаний, развитым формальным интеллектом (формируемым, например, средствами математики), но и иными способностями – «критическим» мышлением, умением действовать в реальных социальных условиях, строить собственную жизненную траекторию, иметь опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности.

Праву в рамках гуманитарного образования принадлежит особое место. Уникальность его в том, что право, как специфическая форма общественного сознания и общественной практики, обуславливает также значительный воспитательный потенциал правовых курсов. Кроме того, работа с правовым содержанием создаёт условия для формирования ряда способностей, связанных с развитием мышления и речи у подрастающего поколения.

Для усвоения материала широко используются нетрадиционные формы учебных занятий, такие как деловые и ролевые игры, уроки-практикумы, дискуссии, «круглые столы», «юридические консультации». Обучение должно базироваться на деятельностном подходе, что сегодня особенно актуально.

В связи с вышесказанным были поставлены и решены некоторые шаги для достижения целей дополни-

тельной общеобразовательной программы «Основы правовой грамотности»:

1. Увидеть каждого, понять каждого;
2. Создать атмосферу гласности;
3. Учиться самому и учить всех работе над собой.

При этом в процессе обучения и использования нетрадиционных форм донесения материала решена основная концептуальная задача по формированию у подростков:

- Уважения к праву;
- Собственных представлений и установок, основанных на современных правовых ценностях общества и государства;
- Способностей к анализу правовых ситуаций;
- Компетенций, достаточных для защиты прав, свобод и законных интересов личности и правомерной реализации её гражданской позиции.

При этом педагог не преследует цель сформировать конкретные знания учащегося об отраслевом законодательстве или международном праве, а лишь знакомит детей с некоторыми главными проблемами юриспруденции и особенностями данной науки. Важно показать значимость правовой информации для современного гражданина страны, активизировать познавательную деятельность подростка по осмыслению отдельных проблем жизни. Необходимо опираться на социальный опыт ребёнка при рассмотрении правовых ситуаций и моделей правомерного поведения личности.

Различные виды индивидуальной, парной, групповой работы, а так же проведение деловых, имитационных, сюжетных, ролевых и других игр по праву, работа с источниками, творческие проекты, «мозговые штурмы» и прочее позволяют обеспечить серьёзную мотивацию на дальнейшее правовое обучение и поддержать устойчивый интерес ребёнка к праву.

На занятиях по праву необходимо инициировать самостоятельную активность учащихся, выраженную в опре-

делённой форме работы. В процессе изучения новой темы целесообразно предлагать учащимся небольшие вопросы, проблемы для обсуждения. Нужно выбрать такие проблемы-ситуации, которые позволят подростку пережить ситуации реализации своих прав, заставят задуматься над проблемами прав человека в отношениях между гражданами и государством, научат детей общаться друг с другом, решать конфликты, возникающие вследствие противоречий между правами и интересами людей в обществе, создадут у них атмосферу равноправия и уважения, без которой говорить о правах человека просто бессмысленно.

Среди разнообразных направлений развития новых педагогических технологий наиболее адекватными целями правового образования являются: обучение в сотрудничестве, метод анализа конкретных ситуаций, метод проектов, «портфолио ученика», разноуровневое обучение, индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.

Определённую популярность завоевала методика «мозгового штурма», используемая тогда, когда нужно предложить как можно больше вариантов разрешения проблемы. При этом необходимо чётко сформулировать правовую проблему, подготовить материал для записи всех предложений по решению проблемы, дать каждому возможность свободно высказаться. Все предложения записываются, при этом нужно учитывать, что «мозговой штурм» проводится не более 10-15 мин. Предложения должны быть ранжированы в порядке их приоритета, с учётом этого данную процедуру можно выполнить путём голосования.

Для работы в малых группах (2-4 человека), учащимся можно предложить памятку следующего содержания: «Каждый индивид группы имеет право высказываться, если он захочет. Все участники группы уважают ценности и взгляды других игроков, даже тогда, когда у них иная точка зрения. Обсуждать необходимо только предложения, а не высказавших их людей. Делать замечания нужно кратко и по существу. Все конфликты решаются мирным путём.

Если по ходу обсуждения проблемы возникают вопросы, следует обращаться к педагогу или за дополнительной информацией (источниками). После завершения работы необходимо проанализировать результат исследования».

Учебные игры оказывают большое влияние на формирование правовой активности личности, которая несёт в себе огромный обучающий и воспитательный потенциал. Дидактическая игра – это творческая деятельность участников образовательного процесса. Новые знания и умения приобретаются в ходе игры произвольно, так как игра всегда связана с импровизацией. Игра должна носить добровольный творческий характер, в ходе которой участники принимают самостоятельное правовое решение, развиваются творческие способности учащихся, закрепляются навыки правомерного поведения.

Кроме того, для полноценной реализации учебной программы и закрепления материала большое распространение получили практические экскурсии в государственные учреждения и органы. Такие посещения учреждений успешно применяются при решении проблем по темам: «Судопроизводство» (суды и судебные участки мировых судей), «Административное и уголовное производство», «Проступки и предусмотренное за них наказание» (органы МВД и их структурные подразделения), «Семейные правоотношения» (орган ЗАГС), что способствует закреплению теоретических полученных основ права на практической их деятельности.

Таким образом, альтернативные технологии правового обучения способствуют формированию правовой активности и учащихся, и педагогов, которые в процессе познания права приобретают умения и навыки правового поведения в реальной жизни.

Список литературы:

1. Вельский К. Т. Проблемы правового обучения и воспитания: Сб. науч. тр. Брянск, 2003.-92 с.

2. Кропанева Е. М. Теория и методика обучения праву: Учеб.пособие. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф. - пед. ун-та, 2010. 166 с.

3. Панасина С. Ю. Теория и методика обучения праву: Практикум. - Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2010, 72 с.

4. Паршин В. Н. Педагогические основы формирования правовой культуры подростков. - Петродворец, ВВМУРЭ им А. С. Попова, 2006 г.

Список интернет-ресурсов:

1. Гражданский кодекс РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grazkodeks.ru/>

2. Конституция Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://constitution.kremlin.ru/>

3. Семейный кодекс РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.semkodeks.ru/>

4. Трудовой кодекс РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trudkodeks.ru/>

5. Уголовный кодекс РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uk-rf.com/>

**Способы развития
творческого воображения и фантазии
на занятиях по сценическому мастерству**

*Каныгина Г. А.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
объединения «Образцовый театр-студия «Кулиска»,
заслуженный педагог Красноярского края,
Почётный работник общего образования
Российской Федерации*

«Научить человека быть счастливым нельзя,
но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно»

А. С. Макаренко

Моя педагогическая стратегия, как театрального педагога – пробудить и развить творческое воображение и фантазию у каждого ребёнка.

Один из способов быть счастливым – стать творческим человеком. Развитые творческое воображение и фантазия дают безграничные возможности проявления личности в любой деятельности, позволяют найти инструмент выхода из любой производственной и жизненной ситуации, видеть различные способы решения задач.

Словарь по эстетике даёт следующее определение понятиям «воображение и фантазия»:

«Воображение художественное – это способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы и модели. Цель художественного воображения – создание новой художественной реальности (единство художественной правды и условности). Пробуждение и развитие творческого вооб-

ражения – путь развития человека на уровне общечеловеческой культуры.

Фантазия – это некий психический образ (плод воображения), элемент художественного творчества, выраженный в некотором отрыве от реального в произведении искусства (то, что не встречается в действительности). Фантазия – мечта, объединение мысли и чувства, эмоциональной памяти, способность преобразовывать жизнь «по законам красоты», составляет основу творческой интуиции, создания образа».

В театральном творчестве воображение и фантазия – элементы теории сценического искусства и методов актёрской техники популярной театральной системы одного из самых известных деятелей российского и советского театра К. С. Станиславского, которые рассматривается с одной стороны, как свойства психики человека, запас жизненных впечатлений, творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов действительности посредством моделирования и соединения их в новое целое и, с другой стороны, как способность к творческому воображению, мечта, выдумка, «волшебство».

Рассматривая творческое воображение и фантазию как способ познания мира, считаю главной педагогической целью развитие их у детей театральными способами и методами. Существует множество методик, способов развития творческого воображения. Одна их наиболее эффективных – сценическая, театральная деятельность.

Методы и способы развития творческого воображения и фантазии на театральных занятиях являются составной частью авторской дополнительной общеобразовательной программы «Сценическое мастерство», адаптированной с учётом возрастных и психологических особенностей детей на основе творческого и педагогического наследия деятелей русского театра К. С. Станиславского, З. Я. Корогодского, С. В. Гиппиус, А. П. Ершовой.

Занятия по развитию творческого воображения и фантазии проводятся практически всегда в активной деятельности (через себя – почувствовать, ощутить на себе, про себя, проанализировать: где и зачем мне это надо?) в группе, в малых группах, в паре, индивидуально.

Занятия начинаются с разминки. Участники сидят в полукруге. Цель разминки: «разбудить» фантазию к нестандартному мышлению и избавиться от стереотипов. Например, я предлагаю упражнение «У каждого своё» и, показывая мячик, говорю: «Это яблоко! Представьте, какое оно: по цвету, вкусу, качеству и т.д.». Далее предлагается превратить какой-либо предмет в другой через производимые с ним действия (упражнение «Вижу, что дано, отношусь, как задано»). Например, передаётся мячик по кругу, который превращается в яблоко, лимон, колобка, ёжика (т.е. что-то круглое), а также: сладкое, кислое, горячее, вследствие этого меняются мои представления, отношения, ощущения. Партнёр должен постараться понять, что ему передали. Дальше он передаёт «свой воображаемый предмет».

Таким образом, используя словесно-образный метод, через образные представления и коммуникативность у детей пробуждается эмоциональная память, выстраиваются ассоциации, рождается образ-представление и развивается творческое воображение и фантазия.

Способы познающего сознания, творческого преобразования, представления и воображения, образа-творчества, пластической выразительности, перевоплощения, применяемые на театральных занятиях через упражнения «Превращения» (превращаю предмет и превращаюсь сам) и другие развивают гибкость воображения, многообразие творческих решений, ассоциативные представления, нестандартность мышления.

Например, упражнение «Превращение предмета». Дается задание: превращаем предмет «шляпа» (по кругу) – торт, гриб, котёнок. Затем каждый участник превращает

предмет в своё (живое или не живое) и передаёт через действия и отношения по кругу, остальные должны догадаться какой у него «предмет».

Упражнение «Превращаюсь сам». Вариант игры «Море волнуется раз...». Превращаются все одновременно. Дается задание для превращения: игрушка, насекомое, цветок, знак препинания, геометрическая фигура, музыкальный инструмент и т.д. Затем тему для превращения задают сами участники.

Особенную инициативу, изобретательность, творческую активность ребята проявляют в самостоятельных работах по теме «Развитие творческого воображения и фантазии». Например, при выполнении творческих заданий в «Театре несыгранных ролей» дается задание: написать на карточках имя любимого героя сказки или мультфильма (вариант: героя, которого хотел бы сыграть); карточки помещаются в «шляпу»; все участники распределяются на мини группы по 4-5 человек и им предлагается вытянуть из «шляпы» имя героя, которого ему предстоит сыграть.

В мини группах можно придумать и разыграть ситуацию на определённую тему, например, «Мастер-класс в Голливуде», «Приключения на Луне», «Новый год на облаке» и т.д.

Используемые способы и методы театральной педагогики: образа-творчества, творческого преобразования, конструктивно-созидательного, творческого процесса (смена стадий работы «от простого к сложному»), перевоплощения, пластической выразительности образа, включающие различные способы импровизации, позволяют решать как развивающие, так и образовательно-воспитательные задачи, что, в свою очередь, одновременно влияет на сознание, деятельность, отношения, чувства и эмоции детей и ведёт не только к формированию творческого воображения и фантазии, но и к общему личностному развитию.

Способы и приёмы развития творческого воображения и фантазии, применяемые в театральной педагогике, могут быть интересны и полезны на других занятиях в школе, дополнительном и дошкольном образовании.

Список литературы:

1. К. С. Станиславский «Работа актёра над собой». В кн.: К. С. Станиславский. Собрание сочинений в девяти томах. Том 2. М.: «Искусство», 1989 г.

2. Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева и др. - М.: Политиздат, 1989. - 447с.

Список интернет-ресурсов:

1. Развитие творческих способностей ребёнка посредством театрального искусства / Т. А. Бондаренко // Молодой ученый. - 2014. №5. - С. 485-488. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/>

2. Красова С. П. «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность». Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>

Карты путешествий как средство повышения мотивации учащихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству

Каптур Т. Ю.,

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории мастерской

декоративно-прикладного искусства «Фантазия»

Как поддерживать интерес к учёбе, устойчивую мотивацию и развивать стремление к достижениям – вот вопрос, который волнует очень многих родителей и педагогов. Нет сомнения в том, что мотивированное обучение гораздо эффективнее, чем учёба по принуждению: ребёнок, имеющий внутренние стимулы к обучению, показывает более высокие результаты, пройденный материал остаётся в памяти надолго, родители избавлены от непрерывного контроля.

Также известно, что заставить ребёнка учиться невозможно. Можно заставить на неделю, месяц, год, но заставить увлечься какой-либо деятельностью нельзя. То есть нельзя сформировать мотив извне. Это внутренний процесс. Но взрослые – родители и педагоги, – в силах помочь ребёнку проделать эту серьёзную работу.

Источником активности человека являются его потребности. Встреча потребностей с тем, что их удовлетворяет – мотив. Мотив – это то, что одновременно побуждает нас к действиям, задаёт их направление и придает смысл. Возникает вопрос: «Почему же проблема мотивации волнует и педагогов дополнительного образования, к которым дети приходят с огромным желанием учиться, исходя из собственных потребностей?». А всё потому, что мотивация – явление сложное и непостоянное.

Преподавая декоративно-прикладное искусство, где предметно-практическая деятельность имеет невероятное значение для детей младшего школьного возраста (манипуляции с предметами и материалами, ощупывание, осматривание, конструирование), я создаю для ребёнка среду для чувственно-сенсорного познания окружающего мира. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что занятия декоративно-прикладным творчеством отвечают потребностям ребёнка и обычно дети приходят положительно мотивированными. Но так как личность ребёнка формируется, мотивация в этом возрасте не отличается особым постоянством. Она меняется под воздействием внешних факторов. Например, некомфортно, неуютно, не понравился педагог, скучно, сложно, и всё – ребёнок ушёл. А для того чтобы положительное отношение к занятиям сохранялось, мне, как педагогу, нужно приложить усилия для формирования устойчивой мотивации достижения успеха, с одной стороны, и развитие учебных интересов – с другой.

Поэтому особое внимание при организации учебного процесса я уделяю следующему:

1. Создание комфортной среды (физический аспект: свет, тепло, мебель, звук и т.д.; психологический аспект: доверительные и открытые отношения с педагогом, детьми);

2. Характер учебной деятельности: преподавание в интересной, живой форме (игровые приёмы, смена видов деятельности, использование интересных материалов, новых инструментов);

3. Дифференцированный подход: к каждому ребёнку свой подход в обучении, для каждого ребёнка – свои реальные цели и свои способы их достижения.

5. Карты-путешествия: своеобразный иллюстрированный наглядный календарно-тематический план для детей и родителей.

Как педагог дополнительного образования осуществляю свою деятельность согласно дополнительной общеоб-

разовательной программе «Пластика бумаги», в которой обозначены основные цели, задачи, есть учебно-тематический план, критерии результативности и т.д. С программой могут познакомиться и педагоги, и родители. Но язык программы – это сухой, формальный стиль документа. А вот как доступно, понятно и, главное, интересно рассказать это детям младшего школьного возраста?

Обучение – это путь от простого к сложному. Путь – это путешествие. А чтобы знать куда идёшь, нужна карта. Так появилась первая карта «Страна Снежной королевы». Здесь целая история, сказка. Чтобы дойти до замка Снежной королевы, мы пробираемся через тёмный лес (делаем различные ёлочки), попадаем в снежную бурю (вырезаем снежинки), встречаем сказочных существ (мастерим игрушки и сувениры) и ещё много всевозможных заданий. Самое главное, что на карте есть миниатюрные копии тех работ, которые предстоит выполнить. А ведь наглядно-образное представление особенно важно в декоративно-прикладной деятельности.

Есть другая карта «Городок», где нет дороги, но есть цель – обойти весь город. Особый интерес для детей заключается в том, чтобы угадать, где мы будем на следующем занятии. На карте начального этапа обучения дорога ведёт из деревни Поделкино в Мастерград. По пути находятся деревни: Вырезайка, Сгибайка, Рисовалкино, Гармошкино-Складкино и т.д. Так, в названиях пунктов зашифрованы особенности бумаги и основные приёмы работы с ней.

Использовать карту можно по-разному:

- Отмечать местонахождение каждой группы значками;
- Обозначать общий уровень мастерства каждой группы;
- Указать основные умения, необходимые в «пути»;
- Снабдить каждого учащегося путевым листом с оценочно-результативными знаками;

– Вносить изменения и включать дополнительные задания;

– Указывать вид и технологию работы: аппликация, оригами, квиллинг, папье-маше и т.д.

Варианты изготовления карты-путешествия различные: рисунок, коллаж, компьютерная графика и другие.

Применение карты-путешествия очень хорошо помогает в педагогической деятельности:

– Наглядно иллюстрирует учебно-тематический план программы, её цели, задачи, результат, что даёт возможность детям понять, что они делают, когда и зачем;

– Повышает мотивацию детей к занятиям, есть огромный интерес «А что дальше?»;

– Развивает познавательную активность учащихся;

– Даёт возможность ребёнку подобрать индивидуальный темп прохождения темы;

– Предоставляет возможность педагогу более качественно оказывать консультативную помощь.

Таким образом, карты путешествий являются замечательным приёмом, позволяющим сделать процесс освоения детьми программы увлекательным, осознанным, что напрямую оказывает влияние на уровень их мотивации, а также является прекрасным ресурсом повышения качества образования в целом.

Список литературы:

1. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. М.: Мысль, 1996. - 158 с.

2. Ашуров М. Д. Исследование методов активизации учебно-творческой деятельности младших школьников в кружках декоративно-прикладного искусства. Дис. канд. пед. наук. М., 1993. - 187 с.

3. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1981. - 114 с.

4. Халикова Ю. Н. Декоративно-прикладное искусство в организации досуга детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. - 2011. - №8. Т.2. - С. 146-148.

Список интернет-ресурсов:

1. Анчина И. А. «Декоративно-прикладное искусство во внеурочной деятельности как средство стимулирования интереса к предмету». Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>

2. Глибошина Ю. Ю. «Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» Международный образовательный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/>

Проект «Здоровое творчество»: здоровые взрослые – здоровые дети

*Ковалёва Л. И.,
педагог-организатор,
начальник летнего оздоровительно-образовательного
лагеря с дневным пребыванием детей*

«Здоровье – не всё, но всё без здоровья – ничто»
Сократ

Сегодня одним из приоритетных направлений образовательной политики в нашей стране является сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Согласно данным, озвученным главным врачом города Сосноборска А. П. Ляховым, в 2014 году только 10% детей имеют первую группу здоровья, а у 90% детей отмечаются различные проблемы со здоровьем. В связи с этим в 2014 году в Доме детского творчества педагогическим коллективом был разработан и внедрён образовательный проект «Здоровое творчество», направленный на пропаганду здорового и безопасного образа жизни как среди учащихся и их родителей, так и среди педагогов учреждения.

В содержании проекта заложена обучающая, просветительская, досуговая и спортивно-оздоровительная деятельность, которая, в первую очередь, реализуется через дополнительные общеобразовательные программы («Общая физическая подготовка», «Ритмика и хореография», «Малыши танцуют», «Психология общения», «Сценическое мастерство», «Основы эстрадно-джазового вокала», «Юный краевед» и др.). Педагоги ставят в качестве одной из ключевых задач – поддержку и укрепление физического и психического здоровья, а также активно формируют полезные привычки, включают дыхательные и двигательные

упражнения, беседы по технике безопасности и правилам здорового образа жизни.

Одна из идей данного проекта заключается в том, что здоровье детей, в первую очередь, зависит от здоровья взрослых. Поэтому в 2013-2014 учебном году на базе учреждения начала работу йога-студия для педагогов, в течение двух лет успешно проводятся мастер-классы для педагогических работников, ведущими которых выступают сами педагоги дополнительного образования («Дыхательная гимнастика», «Хатха-йога», «Тренинги общения», «Смехотерапия» и др.). Идея «Здоровые взрослые – здоровые дети» легла в основу ежегодного фестиваля «Солнечный», который проводится в рамках работы летнего оздоровительно-образовательного лагеря с дневным пребыванием детей на базе Дома детского творчества и представляет собой спектр различных интерактивных площадок, где педагоги и учащиеся делятся своим опытом сохранения и укрепления здоровья.

Для реализации проекта «Здоровое творчество» активно используются как собственные кадровые ресурсы, так и ресурсы организаций-партнёров. На протяжении 2014-2015 учебного года для коллектива учреждения проводились семинары и мини-лекции заведующей кабинетом медицинской профилактики краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Сосновоборская городская больница» Т. И. Рец по различным тематикам, связанным с иммунитетом человека, оказанием первой помощи, здоровым питанием.

В качестве отдельного направления в проекте выделяется работа по обучению учащихся безопасному поведению на дорогах, которая реализуется как через традиционные беседы и мероприятия в рамках основной деятельности творческих объединений (темы «Транспорт», «Светофор», «Дорожные знаки» и т.д.), так и через тематические экскурсии по улицам города, участие в конкурсах, общественно-полезных акциях и проектах («Просвет», «Безопас-

ная дорога» и др.). В репертуаре многих объединений есть работы, посвящённые безопасному и здоровому образу жизни: спектакль «Светофор» (Образцовый театр-студия «Кулиска»), танец «Зарядка» (хореографический коллектив «Порыв»), легио-макет «Дорога. Транспорт. Пешеход» (объединение «ЛегоМастер»), робототехническая модель «Аптечка» (объединение «Робототехника»). Два раза в год в студиях изобразительного искусства «Акварелька» и «Волшебный карандаш» проводятся выставки работ соответствующих тематик.

Сайт учреждения становится дополнительным пространством для реализации проекта «Здоровое творчество»: подборка статей и новостная лента информируют педагогов, детей и их родителей об оптимальных способах укрепления психологического здоровья, мерах предотвращения дорожно-транспортного травматизма, профилактике вредных привычек.

С 2014 года педагоги учреждения более активно включают в свои индивидуальные образовательные маршруты курсы повышения квалификации, связанные с повышением компетентности в области здоровьесберегающих технологий: «Индивидуально-дифференцированный способ обучения с учётом психофизиологических особенностей школьников» (3 человека), «Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс (технологии В. Ф. Базарного и др.)» (3 человека). Представители Дома детского творчества активно включены в разработку и реализацию городского проекта «Город – территория здоровья».

Проект «Здоровое творчество» включён в Программу развития Дома детского творчества на 2014-2017 гг. и предполагает дальнейшее усиление основных своих задач, внедрение новых методов педагогической практики, повышение ответственности педагогов и детей в области собственного здоровья.

Список литературы:

1. Базарный В. Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. - М.: Просвещение, 2009. - 328 с.

2. Куинджи Н. Н. Гендерный подход к обучению и воспитанию детей в школе: физиологические, гигиенические и социальные аспекты / НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков НЦЗД РАМН. - М., 2010. - 80 с.

Список интернет-ресурсов:

1. Гуров В. А. Индивидуально-дифференцированное обучение – основа здоровьесохраняющей педагогики. Электронное периодическое издание «Преемственность в образовании». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal.preemstvennost.ru/>

Проект сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования

Петропавловская Н. В.,

*методист, руководитель городской базовой площадки
«Школа юных менеджеров «Перспектива»,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Сетевая организация деятельности сегодня рассматривается как одна из эффективных и актуальных форм достижения целей. Нормативной основой организации сетевого взаимодействия является, в первую очередь, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Сетевая форма освоения образовательных программ представляет собой их реализацию организацией, осуществляющей образовательную деятельность, совместно с иными организациями, ведущими образовательную деятельность, в том числе с иностранными. Деятельность организаций, входящих в сеть, регламентируется на основании договора между ними и совместно разрабатываемых и утверждаемых образовательных программ.

Достижение планируемых результатов основных образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС становится возможным при обеспечении единства урочной и внеурочной деятельности. В связи с этим, возникла необходимость разработки проекта сетевого взаимодействия на территории города Сосновоборска, который бы позволял максимально эффективно организовать внеурочную деятельность.

При разработке данного проекта, с одной стороны, учитывались следующие отрицательные стороны существующих моделей организации внеурочной деятельности:

- Не изучается заказ детей и родителей на дополнительное образование, не учитываются их пожелания;
- Нарушается принцип свободного выбора ребёнком вариативной части;
- Реализация ФГОС замыкается в стенах школы, класса, в необорудованных помещениях;
- Реализация программ внеурочной деятельности в основном выполняется педагогическими работниками, осуществляющими урочную деятельность;
- Перечень программ внеурочной деятельности в конкретных образовательных учреждениях не представлен многообразием различных направлений, соответствующим художественным, интеллектуальным, физическим, социальным потребностям школьников.

В Методических материалах об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования (№ 03-296 от 12 мая 2011 г.) предлагаются различные модели организации внеурочной деятельности в школе, в том числе через образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, а также учреждений культуры и спорта.

С другой стороны, при разработке данного проекта учитывались дефициты и сложности, возникающие сегодня в системе дополнительного образования. Во-первых, на численность детей в объединениях оказывает существенное влияние высокая загруженность детей в школах, что не позволяет систематично включать детей в деятельность учреждений дополнительного образования. Во-вторых, специфика многих дополнительных общеобразовательных программ предполагает наличие у детей определённых склонностей и способностей, осознанного выбора занятий конкретным видом деятельности. Зачастую для осуществления этого выбора школьнику требуется определённое время. В связи с этим, в течение первых двух месяцев обучения (иногда и в течение года), появляется небольшой процент учащихся, которые меняют вид деятельности, пе-

реходя из одного объединения в другое. Таким образом, возникает необходимость в организации такого образовательного пространства, в котором ребёнок может попробовать различные виды деятельности и приобрести первоначальные навыки осуществления выбора.

На пересечении выявленных дефицитов общего (при организации внеурочной деятельности) и дополнительного образования была предложена идея разработки комплексной дополнительной общеобразовательной программы, которая предполагает тесное взаимодействие школ и Дома детского творчества. Преимущества и особенности данной программы заключаются в следующем:

1. Возможность для каждого учащегося, включённого в проект, в течение одного учебного года попробовать шесть различных экспресс-курсов, соответствующих технической, социально-педагогической, художественной и туристско-краеведческой направленностям;

2. Включённость в программу узких специалистов различных соответствующих направлений;

3. Возможность выбора более углубленного освоения одного или нескольких курсов в последующие годы обучения;

4. Возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребёнка, ориентированного на личностные и метапредметные результаты (понимание причин успехов/неуспехов, овладение начальными формами рефлексии, основ выбора и т.д.);

5. Наличие материально-технической базы для качественной реализации внеурочной деятельности (т.к. данная программа реализуется полностью на базе Дома детского творчества);

6. Возможности раннего выявления и поддержки одарённых детей и других особых категорий детей (трудных, с ограниченными возможностями здоровья);

7. Наличие педагогических технологий развития творческих способностей, тьюторского сопровождения,

основанных на принципах индивидуализации, субъектности, деятельности.

Таким образом, данная комплексная программа может являться одним из связующих звеньев в проекте сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования при организации внеурочной деятельности. Помимо программы на данный момент идёт разработка соответствующей нормативно-правовой базы, а также создание учебно-методических, организационных, кадровых и иных условий, необходимых для эффективного запуска проекта.

Список интернет-ресурсов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Правовая навигационная система «Кодексы и Законы РФ». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/>

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования». Официальный сайт компании «КонсультантПлюс». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**Конкурс на присуждение премии
Дома детского творчества «Достояние года»:
подведение итогов и точка роста**

Петропавловская Н. В.,

*методист, руководитель городской базовой площадки
«Школа юных менеджеров «Перспектива»,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Рудзон Е. Ю.,

*заместитель директора по воспитательной работе
высшей квалификационной категории*

Одна из задач, которая была поставлена в Программе развития Дома детского творчества на 2014-2017 гг., связана с формированием и укреплением положительного имиджа организации. Для её решения был разработан комплекс соответствующих мероприятий, в том числе и организация ежегодного конкурса на присуждение премии «Достояние года».

Основная идея данного конкурса заключается в создании площадки для подведения итогов каждого учебного года, награждения лучших работ и поощрении тех людей, которые проводят большую работу по достижению эффективных и качественных результатов, по дальнейшему развитию и процветанию Дома детского творчества.

Итоги 2014-2015 учебного года подводились по четырём номинациям: «Лучший педагог дополнительного образования»; «Лучшее детское объединение»; «Мои достижения» (конкурс индивидуальных достижений учащихся); «Лучший кабинет дополнительного образования». В целом критерии номинаций охватывали результаты учебной, воспитательной и методической работы за год. При

оценке учитывались результаты работы педагогов, документальные подтверждения заслуг, профессионального роста, достижения конкретных учащихся и объединений, а также специально подготовленные видеоролики и презентации.

В течение полугода конкурсная комиссия, состоящая из привлечённых экспертов, оценивала конкурсантов. Торжественная церемония награждения проводилась в мае, где были отмечены все участники конкурса, а также победители. По итогам года в номинации «Лучший кабинет» одержал победу кабинет студии декоративно-прикладного искусства «Фантазия» Каптур Татьяны Юрьевны, которая также является победителем и участником различных Всероссийских и краевых конкурсов, в том числе в номинациях «Лучший дизайн», «Лучшая композиция из бумаги» и др. Лучшим объединением стала «Школа юных менеджеров «Перспектива» (педагог дополнительного образования Елена Борисовна Ликанова), которая в четвёртый раз вошла в пятёрку лучших детских общественных объединений Красноярского края. Победительницей в номинации «Мои достижения» стала Хомякова Ирина, учащаяся Образцового театра-студии «Кулиска». Победителем в номинации «Лучший педагог дополнительного образования» была признана Галина Александровна Каныгина (заслуженный педагог Красноярского края, руководитель Образцового театра-студии «Кулиска»).

В рамках торжественной церемонии были отмечены активные молодые специалисты, сотрудники, которые внесли вклад в развитие учреждения, реализуя различные образовательные и социальные проекты. Также были вручены свидетельства выпускникам Дома детского творчества, успешно завершившим обучение по дополнительным общеобразовательным программам. В целом конкурс позволил обобщить наработки педагогов, усилить качество оформления кабинетов, увидеть дефициты и дальнейшие перспективы развития учреждения.

Городская базовая площадка как средство повышения профессиональной компетентности педагогов в области организации общественно-полезной деятельности

Петропавловская Н. В.,

методист, руководитель городской базовой площадки «Школа юных менеджеров «Перспектива», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Ликанова Е. Б.,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель объединения «Школа юных менеджеров «Перспектива»

К 2010 году в Доме детского творчества был накоплен положительный опыт работы с подростками в рамках деятельности детского общественного объединения «Дети – мир на Земле» и дополнительной общеобразовательной программы «Школа юных менеджеров «Перспектива», которая дважды становилась победителем краевого конкурса программ дополнительного образования «Поколение XXI».

Потребность муниципального образования города Сосновоборска в развитии направления общественно-полезной деятельности школьников обусловили необходимость повышения профессиональной компетентности педагогических работников (классных руководителей, педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования), курирующих его в образовательных учреждениях города. В связи с этим, с 2010 года в Доме детского творчества начала свою работу городская базовая площадка, основной целью которой стало распространение и внедре-

ние актуального психолого-педагогического опыта в области организации сопровождения школьников в общественно-полезной деятельности. Среди ключевых задач стояли: организация методической помощи педагогам образовательных учреждений города по направлению работы базовой площадки; организация учёбы различных категорий педагогических работников; установление эффективных горизонтальных связей между образовательными учреждениями города.

Деятельность площадки регламентируется Положением о городской базовой площадке Управления образования администрации города Сосновоборска, а также приказами и годовым планом работы, который определяет основную тему работы на год, направления и формы работы, а также ключевые тематики. Среди основных направлений работы базовой площадки можно выделить следующие:

- организация учебных семинаров, мастер-классов, круглых столов для педагогов города по различным направлениям в области психолого-педагогического сопровождения школьников в общественно-полезной деятельности;

- индивидуальное сопровождение педагогов (информационные, методические консультации для педагогов);

- организация образовательных мероприятий и конкурсов общественно-полезной деятельности для учащихся города;

- информационно-методическое направление (разработка буклетов, методических пособий и рекомендаций, подготовка информации для сайта Дома детского творчества);

- участие в образовательных событиях города и края (ТИМ «Бирюса», конференции КГПУ им В. П. Астафьева, МПГУ и др.).

Годичные тематики определялись исходя из запросов слушателей, а также общих тенденций и приоритетов развития образования. Первые три года работы были связаны

с основами организации общественно-полезной деятельности и психолого-педагогическим сопровождением подростков («Особенности разработки акции», «Технология Я – гражданин», «Тьюторское сопровождение подростков», «Фирменный стиль детской общественной организации» и т.п.). Содержание работы и последовательность тематик в течение каждого учебного года выстраивались, в том числе, и с опорой на городской конкурс детских общественных объединений «Лидерский формат», что позволяло оказывать своевременную методическую помощь в подготовке команд-участников. С одной стороны – педагогов, которые на местах готовили команды к различным номинациям конкурса («Социальный проект», «Медиа проект», «Лучшее детское общественное объединение» и др.), с другой стороны – детей, которые включались в специально организованные пространства, где старшие подростки – учащиеся объединения Дома детского творчества «Школа юных менеджеров «Перспектива» сопровождали городские команды в процессе создания собственных общественно-полезных акций и проектов, что способствовало достижению ряда задач дополнительной общеобразовательной программы (коммуникативная, организационная компетентность), повышению уровня конкурсных работ, укреплению горизонтальных связей между образовательными учреждениями города.

С 2013 года основной тематикой работы городской базовой площадки стала «Организация общественно-полезной деятельности с учащимися в условиях ФГОС НОО», в рамках которой были проведены методические семинары и мероприятия, направленные на информирование педагогов города об особенностях организации общественно-полезной деятельности с детьми начальной школы в рамках ФГОС НОО, формирование навыков работы с детскими общественными объединениями, помощь в подготовке команд к городскому конкурсу «Лучшее детское объединение».

С 2013 года в городской конкурс были включены новые номинации, связанные с фирменным стилем объединения, позиционированием в сети интернет, а также с бизнес-проектированием, что обусловило необходимость включения в работу городской базовой площадки привлечённых специалистов в области PR-технологий, экономики, психологии.

Среди главных результатов работы городской базовой площадки можно отметить следующие: усиление методической грамотности педагогических работников города в области общественно-полезной деятельности со школьниками, становление городской системы сопровождения школьников в заявленном направлении, в которой одними из составляющих стали:

- детские общественные объединения города;
- городская базовая площадка;
- городской конкурс «Лучшее детское объединение».

Такая система позволила значительно повысить уровень детско-взрослых работ (социальных, медиа и бизнес-проектов), укрепить лидерские позиции города на краевом и Всероссийском уровнях.

Нетрадиционные техники рисования как средство развития креативности

Прозоровская О. Н.,

педагог дополнительного образования

объединений «Мягкая игрушка» и

«Студия изобразительного искусства «Акварелька»

Современные условия развития общества предъявляют особые требования к развитию личности. Креативность, как способность находить нестандартные решения в любых ситуациях, является одним из сильнейших факторов социализации человека. Креативность определяется как творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу, креативность – это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

К сожалению, современное обучение в большинстве своём сохраняет нетворческий подход к усвоению изучаемого материала. Очень часто дети просто запоминают и воспроизводят информацию на основе типовых способов решения заданий. Однообразное повторение одних и тех же действий способствует снижению интереса к обучению в целом.

Изобразительная деятельность традиционно признаётся одним из эффективных средств формирования креативности учащихся. Но для этого она должна быть организована так, чтобы ребёнок вовлекался в процесс познания легко, удивляясь, естественно нацеливаясь на открытие нового и осознание своего опыта. Новизна обстановки, не-

обычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот, что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Для создания вариативности, оригинальности, поддержания интереса к изобразительной деятельности в студии изобразительного искусства «Акварелька» активно используются нетрадиционные техники рисования. Это позволяет развивать сенсорную сферу не только за счёт изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счёт работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребёнка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик берёзы). Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. Рисование нетрадиционными техниками – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

На протяжении всего учебного года на занятиях включаются самые разнообразные приёмы нетрадиционного рисования. Например, приём «тычок жёсткой полусухой кистью», когда кисть, опущенная заранее в гуашь, ударяется по бумаге. В итоге получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Особый интерес вызывают техники, в которых рисование происходит посредством непривычных предметов и материалов. Например, оттиск смятой бумагой (она прижимается к штампельной подушке с краской, после чего наносится оттиск на лист) или поролоном, рисование пищевой плёнкой (плёнка накладывается на влажную бумагу, покрытую акварелью),

рисование тёплым пластилином, рисование крупной, отпечатки листьев деревьев.

Предлагая оригинальные техники рисования, например, кляксографию или граттаж (когда на плотный слой свечи сверху наносится плакатная тушь, а после этого тонкой палочкой наносится рисунок), педагог с самого начала задаёт интригу, игровую ситуацию, в которую ребёнок легко вовлекается и оказывается в мире, где пробуждается фантазия и подсказывает ему интересные сюжеты и образы. Каждый из этих методов доставляет радость детям. А при создании своих изображений ребёнок отражает в них и свои чувства, своё понимание, а это позволяет привести к своеобразному психотерапевтическому эффекту выплеска эмоций. Поэтому важным в этом процессе становится процесс последующего проговаривания с ребёнком его эмоций.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования позволяют создавать на занятии доверительную атмосферу, в которой каждый учащийся может проявить свою фантазию, почувствовать себя успешным и уверенным, т.к. педагогом демонстрируется только техника, а не задаётся конкретный результат. Результативность обучения с использованием подобных техник проявляется уже по итогам первого года обучения: дети становятся более смелыми и инициативными в реализации своих идей, они подкрепляют свою фантазию конкретными техниками и приёмами.

Список литературы:

1. Косминская В. Б., Васильева Е. И., Халезова Н. Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1977. - 253с.

2. Прохорова Л. Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: «5 за знания», 2007.

Список интернет-ресурсов:

1. Важенина Н. «Развитие креативного мышления у дошкольников через нетрадиционные методы рисования». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/>

2. Овчинникова Е. А. «Использование нетрадиционных способов рисования в развитии креативных способностей дошкольников». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>

3. Угринова Е. Е. «Использование нетрадиционных техник рисования в обучении детей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tc-sfera.ru/>

Синтез танца и спорта

Равинская Ж. Г.,

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории

объединения «Хореографический коллектив «Порыв»

Урбанизация населения, развитие городского транспорта, большая занятость родителей, стремление некоторых из них начать обучение ребёнка задолго до школы значительно снижают двигательную активность детей. А подвижный образ жизни является одним из основных условий нормального роста и развития организма ребёнка. Занятия ритмикой и хореографией являются дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения.

В Доме детского творчества в объединении «Хореографический коллектив «Порыв», работающем по программе «Ритмика и хореография», дети изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, пластику тела, рук, ног и головы, учатся ориентироваться в пространстве, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов. Учащиеся разучивают упражнения, игровые танцы на развитие художественно-творческих способностей, ритмические этюды, упражнения на развитие координации движения. Коллектив участвует в городских и школьных мероприятиях, в конкурсах и смотрах-фестивалях на городском и краевом уровнях. Для детей с особыми образовательными потребностями занятия в объединении являются возможностью восполнения психофизических сил, коррекции их здоровья, поддержки их индивидуальности и ощущения внутренней успешности. Эти дети наравне со всеми, выучив танце-

вальные номера, имеют возможность выступать на праздничных утренниках.

Каждое учебное занятие предполагает изучение новой темы, закрепление пройденного материала и комплекс оздоровительной гимнастики, способствующий профилактике развития сколиоза.

В основу всех упражнений включён принцип гимнастики хатха-йоги, стрейтч (растяжка, резинка). В основу комплексов входят упражнения из книги Латохиной Л. И. «Хатха-йога для детей». Этот комплекс гимнастики состоит из упражнений с умеренными нагрузками, плавными замедленными движениями, упражнениями, чередующимися с отдыхом. Упражнения направлены на пропорциональное развитие всех мышц, укрепление здоровья, исправление и предупреждение некоторых физических недостатков, помогают нормализовать работу внутренних органов, значительно изменить подвижность суставов.

Большинство упражнений естественны, физиологичны. Они копируют позы животных, птиц, определённые положения людей, предметы. Многие позы названы их именами. Знакомые образы «кошки», «аиста», «кузнечика» и т.п. помогают детям лучше представить ту или иную позу, будят фантазию и воображение. После исполнения упражнений у детей уменьшается количество сердечных сокращений, восстанавливается дыхание, уменьшается психическая нагрузка, а это является условием успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Упражнения партерной гимнастикой укрепляют опорно-двигательный аппарат, развивают моторику и координацию, обеспечивают физическую подготовку ребёнка к нагрузкам при занятиях хореографией. Развивают пластику, готовят мышцы для выполнения спортивного шпагата. Положительное влияние гимнастики подтвердили анкеты родителей, которые отметили, что у детей улучшилась осанка, выработалась дисциплина, ребёнок стал более общительным, более подвижным и активным.

Гимнастика с элементами хатха-йоги доступна людям любого возраста. В отличие от других физических упражнений, которые имеют динамический характер, в хатха-йоге основное внимание уделяется статическому поддержанию позы. Их выполнение требует плавных, осмысленных движений, спокойного ритма и умеренных нагрузок. А это способствует укреплению общего здоровья ребёнка и его психики. Всё это является залогом счастливого и успешного человека.

Список литературы:

1. Латохина Л. И. «Хатха-йога для детей», М.: Просвещение, 1993, 158 с.

Список интернет-ресурсов:

1. Рябинин С. П. «Особенности методики использования гимнастики хатха-йога в физическом воспитании дошкольников». Научная электронная библиотека диссертаций. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/>

2. Савоник М. Г. «Хатха-йога для детей дошкольного возраста». Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>

Особенности преподавания журналистики

Рубанова И. Ю.,

*педагог дополнительного образования
объединения «Журналистика»*

Как понять, чему именно обучать детей на курсе по направлению «Журналистика»? На самом деле всё просто: нужно чётко понимать какие задачи на текущий момент времени выполняет журналистика в целом для общества. Как и всё в нашем мире, журналистика, как вид деятельности, не стоит на месте, она не статична, постоянно меняется и живёт по своим законам. Истинный педагог, перед тем как задаться целью – обучить детей определённого возраста предмету журналистики, должен для начала выяснить: что собой представляет деятельность журналиста на текущем этапе развития общества в целом? Какие задачи выполняют журналисты сегодня? Какими инструментами в своей деятельности пользуется современный журналист? Как выглядит типичный рабочий день журналиста? Ответив на эти вопросы, мы будем гораздо ближе к реальности при составлении дополнительной общеобразовательной программы «Журналистика».

Итак, какие основные важные направления в обучении можно и нужно выделить именно сегодня:

1. Основные фундаментальные понятия предмета журналистика, исторические сведения, этапы развития.

Этот этап важен для любой предметной области. Знание истории создания, развития предметной области, понятийного аппарата всегда развивает чувство уважения к предмету и помогает выработать серьёзное восприятие учащимся самого обучающего процесса.

2. Влияние журналистики в современном обществе.

Сюда можно отнести виды средств массовой информации, их специфику и значение.

3. Профессия журналиста, компетенции и специфика.

На этом этапе происходит погружение учащегося в современные реалии профессии журналиста и его вклад в развитие общества. Пожалуй, один из самых важных моментов обучения, когда каждый школьник для себя решит окончательно – хочет он быть журналистом или нет. Ведь наша задача, как педагогов дополнительного образования, состоит именно в правильном направлении учащегося при развитии его талантов и способностей, которые в идеале станут закладкой при выборе профессионального пути. Поэтому на данном этапе важно использовать как можно больше наглядных инструментов обучения: показывать видеоматериалы, статьи журналистов о своей профессии, знакомить с существующими интернет-сообществами журналистов, их деятельностью и повседневной жизнью. К примеру, уже достаточно много видеоматериала на YouTube о профессии журналиста. Были сняты не просто короткие сюжеты на эту тему, а целые документальные фильмы. Кто ещё лучше расскажет о профессии журналиста, если не сами журналисты? Этим и нужно своевременно пользоваться на занятиях.

Здесь же педагогу следует обратить пристальное внимание и на современные тенденции развития журналистики, а так же на расширение дифференциации направлений внутри самой профессии. Например, рассказать ребятам о таких видах деятельности как журналист-корреспондент в «горящих точках» или журналист-копирайтер в интернете. Эти две профессии имеют единые корни, но, насколько разные виды деятельности. Соответственно и специфика обучения для этих профессий будет разной.

4. Основные журналистские жанры. Структура журналистского текста. Речевая культура журналиста.

Здесь происходит базисная закладка теоретических, практических знаний и навыков классического восприятия журналистики в целом. Не стоит забывать, что хоть и рассматриваются классические основы в этом разделе, но и стилистика, и речевая культура как таковые развиваются и видоизменяются. Для ознакомления учащихся с изменениями в данном направлении следует выделить минимум 3 часа обучения.

5. Практикумы по журналистике.

Отдельно выделяю этот этап не потому, что он должен идти вслед за предыдущими – нет. Просто хочу подчеркнуть важность и особенность этого этапа в процессе всего обучения. Какими должны быть практикумы? Чему в действительности следует обучать? Пожалуй, когда дело доходит до практикумов, тогда и возникают самые серьезные и сложные вопросы у педагога.

Очень важно понимать, что чем больше вы проводите практикумов, тем эффективнее и полезнее становится процесс обучения. Но! Если вы считаете и глубоко убеждены сами, что журналист это такой человек, который должен уметь писать тексты, причём много текстов, на любую тему, в любых погодных условиях, и это является приоритетной задачей в обучении, если не единственной, то спешу вас разубедить. Во-первых, заставить детей в возрасте от 14-17 лет писать много текстов и только лишь тексты, акцентируя внимание на малейших деталях журналистских жанров и структуре текстов это всё равно, что нагрузить детей дополнительными уроками литературы, русского языка, математики и химии в одном флаконе. Через пару таких практических занятий вы рискуете растерять своих драгоценных учеников и остаться лишь с парой-тройкой тех, кто просто по природе своей в восторге от большого количества букв. Таких детей единицы. Обычно они усидчивы, спокойны, уравновешены, пишут много и на любую тему. Но задумайтесь сами, только ли этими качествами должен обладать журналист? Вовсе нет. Журналист в пер-

вую очередь – это человек с активной жизненной позицией, который буквально на месте не может усидеть, лишь бы «раскопать» очередную тайну и добыть информацию. Это человек виртуоз по выстраиванию коммуникативных каналов с любым человеком, в любой ситуации. На развитие этих профессиональных качеств и следует заострять внимание во время практикумов. Во-вторых, задача хорошего педагога состоит в том, чтобы ученики полюбили определённые процессы, которые на первый взгляд могут показаться монотонными, скучными, утомительными. Значит и такой вид деятельности, как наработка навыков в писательстве, следует преподносить необычно, интересно, задорно.

Некоторые виды практикумов, которые нравятся учащимся и имеют своей целью развитие навыков в предметной области журналистики:

– Самостоятельная подготовка к теоретическим занятиям – раздаём конкретные темы для самостоятельной подготовки материала в рамках теоретической части по плану обучения. Форма представления результата поиска информации может быть как произвольной, так и заданной педагогом, в зависимости от текущего этапа обучения. К примеру, когда изучаются жанры журналистики, каждый последующий новый теоретический материал будет уместно задавать к представлению в уже изученном журналистском жанре. Помните о том, что детям нужно показывать разные направления представления информации – это не только печатные статьи, но и репортажи, записи видео и аудио, презентации, шоу и т.д. Журналист – это творческая профессия;

– Практикумы-тренинги для юных журналистов. Эта очень интересная, динамичная часть обучения, в которой учащиеся познают важнейшие навыки – умение общаться, развивать воображение, умение добывать информацию. Примеры таких практикумов можно смотреть у наших коллег из г. Курган «Блокнот журналиста. Методическое пособие для начинающих». Здесь представлено множество

развивающих игр, так что любой педагог без труда сможет применять их на практике в нужной тематике. Хочу отдельно выделить такой простой, но очень важный вид практикума как объяснение слов с помощью пантомимы, рисунков и речи. Как мы помним, журналисту важно уметь быстро уловить информацию, обработать и донести её в максимально доступной форме до общественности. Именно эти навыки отрабатываются в простой настольной игре «Alias». Но не стоит выделять отдельные практикумы для проведения этой игры от начала до конца, она весьма длительная по времени. Достаточным будет, скажем, через 2-3 занятия выделять по 20 минут на объяснение определённого списка слов. Практика показала, что важна именно периодичность и регулярность в этом процессе. Поначалу ребята не могли объяснить друг другу даже элементарные слова, не хватало словарного запаса, быстроты реакции и смекалки. Но в процессе эти навыки отрабатывались всё лучше и лучше. Педагогу остаётся лишь следить, каких именно навыков не хватает каждому учащемуся, и корректировать процесс обучения индивидуально;

– Практикумы с применением информационных технологий и интернета. На этих уроках не останется ни одного равнодушного учащегося. Всё же, век высоких технологий берёт своё и надо с этим считаться. Какие темы можно изучать через подобного вида практикумы? Да практически любые. Но хочется акцентировать внимание на самых интересных, важных и необычных видах деятельности для уже искушённых IT-технологиями современных детей. Думаю, не стоит объяснять, что практикумы по типу: сделать презентацию в PowerPoint или написать статью в Word – будут скучны и неинтересны по сути своей. Этому детей и в школе обучают. Итак, чему же тогда обучать?

Некоторые виды практикумов с применением IT-технологий и сети интернет:

– Практикумы по изучению программного обеспечения, используемого современным журналистом (например,

программное обеспечение для управления информацией), программы обработки текстов, фото, видео, программы для создания публикаций для печатной прессы и для информационных порталов в интернете;

– Практикумы по изучению направлений профессий журналистики, тесно связанных с интернет-пространством – это копирайтеры, журналисты-фрилансеры, контент-менеджеры и т.д. Все эти направления деятельности объединены с навыками получения, обработки, хранения и передачи информации;

– Практикумы по изучению программного обеспечения современной деловой коммуникации: средства связи (Skype, ip-телефония и др.), средства быстрого обмена файлами, средства для совместной удалённой работы над проектами, файлами, документами (инструменты Google), средства для коллективного обучения и обмена информацией в on-line режиме (вебинары).

По сути, этот список можно продолжать до бесконечности, ведь каждый день создаются новые приложения и программы. Но наша задача – представить общий обзор современного программного обеспечения в работе журналиста, указать основные принципы по выбору этих средств и выработать понимание: для чего каждое из них необходимо. Практикумы могут проводиться на любом этапе изучения предмета журналистики, в зависимости от необходимости. При этом не ограничивайте себя формой проведения занятия, это должны быть не только обычные «теория+практика» в рамках одного учебного кабинета. Очень гармонично впишутся в такого рода практикумы удалённые уроки через интернет. Во время их проведения учащимся следует проявить самостоятельность, смекалку и активность, а это тоже способствует развитию профессиональных качеств журналиста.

Подведём итог. Для наиболее эффективного и результативного проведения обучающего курса по журналистике для возрастной группы от 14 до 17 лет от педагога потре-

буется лишь одно – своевременное, личное изучение составляющих современной журналистики и изложение полученных результатов в интересной, доступной форме. Безусловно, это может только звучать так просто, в действительности же это большой труд. Педагог по журналистике должен сам быть, как минимум, в душе журналистом и находиться в активной жизненной позиции, с неиссякаемым внутренним желанием добыть информацию, обработать и представить её лучшим образом для своих учеников!

Список литературы:

1. Дорошук Е. С. Основы творческой деятельности журналиста: Деятельностная модель журналистики. Учебно-методический комплекс // Учебное пособие для студентов отделений и факультетов журналистики и связей с общественностью / Под научной ред. Дорошук Е. С. - Казань, 2011. - 91 с.

2. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество: учебное пособие. М.: РИП-холдинг, 2003, 273 с.

Список интернет-ресурсов:

1. Шибут И. П. «К вопросу о журналистском образовании в условиях развития новых медиа». Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jf.spbu.ru/>

2. Цветкова М. М. «Обучение детей основам журналистики». Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>

Содержание

	Стр.
Веретнова И. А. Развитие мелкой моторики на занятиях по сценическому мастерству.....	6
Давыдов Н. А. Обучение детей игре в шахматы.....	9
Ефимова Е. В. Подходы к оценке результатов учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных программ.....	12
Ечина М. А. Городской образовательный центр технического творчества как ресурс развития инженерного мышления учащихся.....	18
Ечина М. А. Развитие пространственного мышления у младших школьников посредством легоконструирования.....	24
Жигула А. С. Кляксография как средство развития воображения в младшем школьном возрасте.....	33
Игнатенко А. В. Актуальность и методика преподавания основ правовой грамотности.....	36
Каныгина Г. А. Способы развития творческого воображения и фантазии на занятиях по сценическому мастерству.....	42
Каптур Т. Ю. Карты путешествий как средство повышения мотивации учащихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству.....	47
Ковалёва Л. И. Проект «Здоровое творчество»: здоровые взрослые – здоровые дети.....	52
Петропавловская Н. В. Проект сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования.....	56

Петропавловская Н. В., Рудзон Е. Ю.	
Конкурс на присуждение премии Дома детского творчества «Достояние года»: подведение итогов и точка роста.....	60
Петропавловская Н. В., Ликанова Е. Б.	
Городская базовая площадка как средство повышения профессиональной компетентности педагогов в области организации общественно-полезной деятельности.....	62
Прозоровская О. Н.	
Нетрадиционные техники рисования как средство развития креативности.....	66
Равинская Ж. Г.	
Синтез танца и спорта.....	70
Рубанова И. Ю.	
Особенности преподавания журналистики.....	73